



Kaaren Beckhof
Portfolio | März 2023

Weserstraße 190
D-12045 Berlin

+49 178 1866118
info@kaarenbeckhof.de
www.kaarenbeckhof.de



dancing CaCO₃

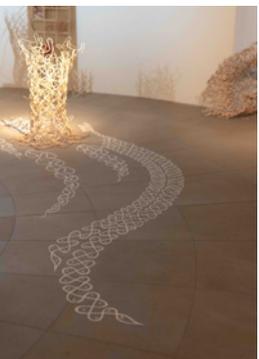
Soundscape: Wingel Mendoza

2022 Tieranatomisches Theater Berlin
Zeremonielle Performance - in der Ausstellung „Stretching Materialities“ Matters of Activity/Exzellenzcluster der Humboldt Universität Berlin



Calziumcarbonat ist Protagonist.

hier: Marmormehl in Gewichtssäckchen. vorherige Seite: Cocolithen, einziger Bestandteil von Kreidegestein (Streuzeichnung)



Besucher:innen sind Performer.

Feierlich-zeremoniell führen sie während einer Streuung Wahrnehmungsexperimente mit verschiedenen Formen von Calciumcarbonat aus: Muscheln, Kreide und Marmormehl.



Hohe Weide

2021 Künstlerdorf Schöppingen

Soundscape: Wingel Mendoza



Die Weide ist Protagonistin.
Sie steht seit 80 Jahren an der Außenwand der Galerie.



Rengo, Kaden und Slim

2019 Sky Meadow, Portland / USA
Die drei Pferde sind Protagonisten.

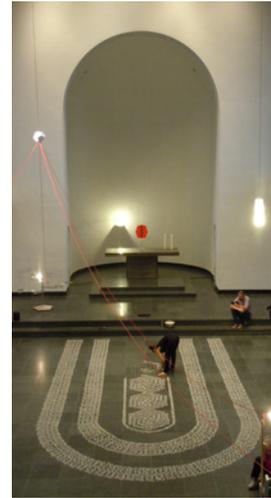
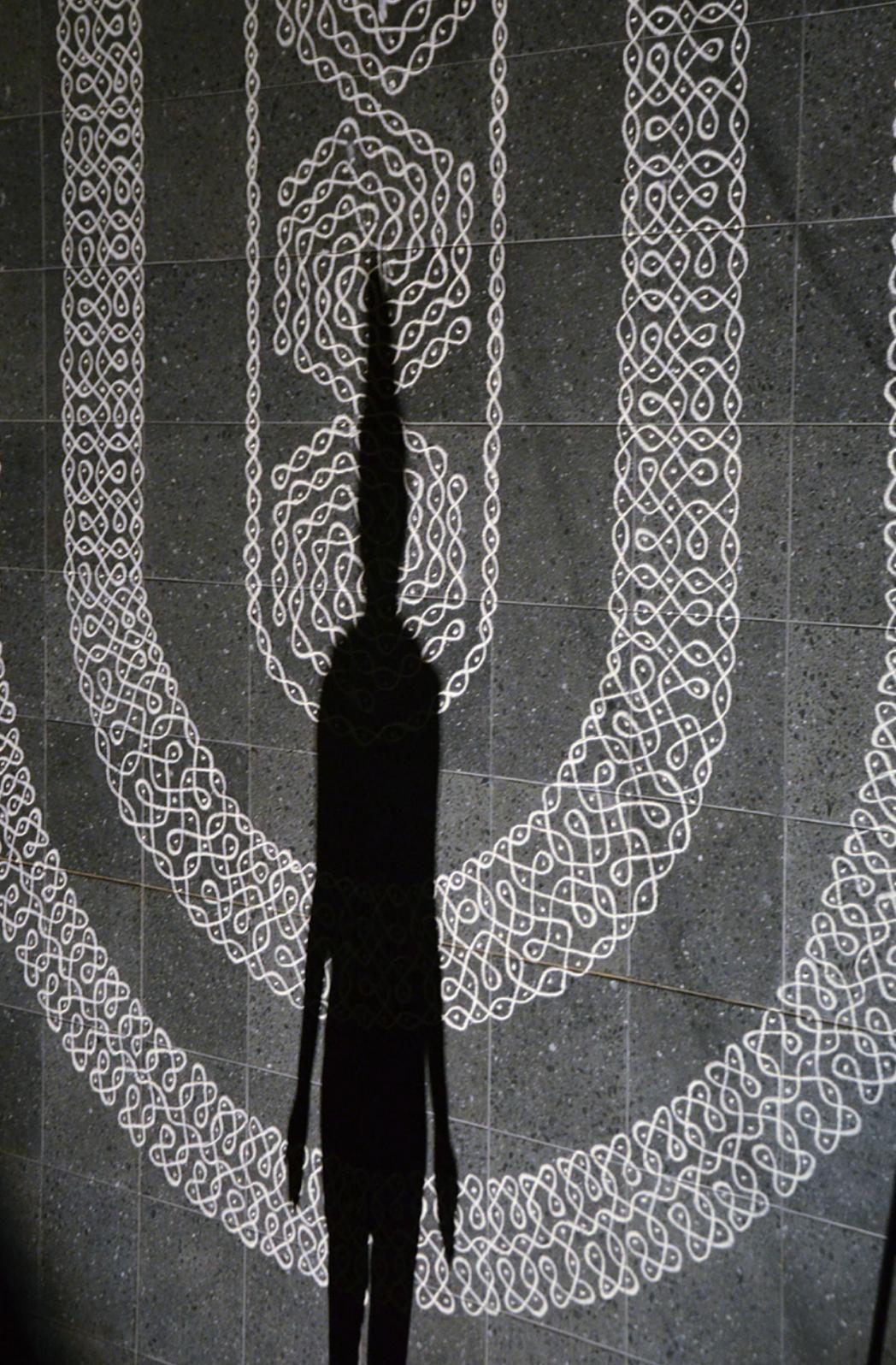


▼ Orisha Yemaya | Yusimi Moya Rodriguez

Wirbel

2019 St. Mätthäuskirche Berlin | 8. Lange Nacht der Religionen Symposium kunstplanbau e. V. / Humboldt Universität Berlin
Performative Skulptur





Torhüterin

7. Lange Nacht der Religionen | St. Mätthäuskirche
Symposium Kunstplanbau e. V. / Humboldt Universität Berlin

Performative Skulptur

8. September 2018

Dauer: 15:00 - 20:00 Uhr, Performance bis 22:00 Uhr

Material: Steinmehl, Jumpsuit schwarz, Körperfarbe gold

Vor der Apsis der Kirche entsteht die von Franz Kafkas Geschichte „Vor dem Gesetz“ und der Koan-Sammlung „Das torlose Tor“ inspirierte Figur einer Torhüterin. Bei Kafka wagt ein Mensch es bis an sein Lebensende nicht, durch das nur für ihn bestimmte Tor zu schreiten, weil ein mächtig und fruchtbar erscheinender, aber harmloser Türhüter ihn einschüchtert.

▲ 19:55 Uhr
im Hintergrund:
LAUNCH PAD (OORT) - Björn
Dahlem (Installationsdetails)

Die im 13. Jahrhundert zusammengetragenen Koan sind meist skurrile, überraschende Kurzdialoge. Sie ermuntern dazu, das Festhalten am Vergänglichen zu überwinden und die Fülle jeden Augenblicks wahrzunehmen.

◀ Fotoprints ▶▶

▼ 20:49 Uhr | mit Djelifily Sako



Kaaren Beckhof

CV

STUDIUM

- 1999 Master of Arts Interdisciplinary Arts/Culminating Project Award San Francisco State University, USA
1996-1999 San Francisco State University, New Genre Dept., San Francisco Art Institute, USA
1995 Forschungsstipendium der FU Berlin, "Video on Stage" Wooster Group New York, USA
1992-1996 Theater- und Religionswissenschaft, Freie Universität Berlin
1991-1994 Theaterpädagogik, Hochschule der Künste Berlin w/ Wolfgang Nickel

AUSSTELLUNGEN | PERFORMANCES | INTERVENTIONEN (Auswahl)

- 2022 *Dancing CaCO₃*, Stretching Materialities, Tieranatomisches Theater Berlin
2021 *Emmi Blank* Platz sucht Identität @KulturMarktHalle e.V., Berlin
Hohe Weide F6 Künstlerdorf Schöppingen
2019 *Rengo, Kaden and Slim* Sky Meadow, Portland, USA
Visit: The Aboriginal Gathering Space (P), Emily Carr University, Vancouver/BC
Wirbel Kunstplanbau e.V., St. Matthäuskirche, 8. Lange Nacht der Religionen Berlin
2018 *Torhüterin* Kunstplanbau e. V., St. Matthäuskirche, 7. Lange Nacht der Religionen
2016 *Gipfeltreffen* Wasserschloss Reelkirchen, Lippe
Full House! DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst
2015 *Kunst Freiheit* ver.di Mediengalerie, Berlin
Weissegarten Europ. Frauenakademie für die Künste & die Wissenschaften e. V., Berlin
Kreuz, Schloss Seggau/Steiermark Österreich
Palimpsest Städte machen III, ifa Galerie Berlin, Institut für Auslandsbeziehungen
No Name City, Galerie M, Berlin
2014 *geh Zeit* hip (4) Heiligenhafener Installationsparcour, Kunstverein Wagrien e.V.
Torhüterin GrensWerteWeltAusstellung Kloster Bentlage, Rheine
2013 *Kunstraum AVUS*, Kommunale Galerie Berlin
Open Art, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst
Wedding Session. Performative Philosophie, Stadtbad Wedding, Berlin
In Situ Ludi, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst
Anonyme Zeichner, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten e. V., Berlin, Delikatessenhaus e.V., Leipzig, Temporary Art Center (TAC) Eindhoven/NL
2012 *zwischen Himmel und Erde*. Performative Einzeichnung, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst
Der Betrachter ist im Bild (Video), Frappant e.V., Hamburg
India, VW Automobilforum Unter den Linden, Berlin
2nde édition du festival des Arts Indiens Assosiation Neela Chandra, Bordeaux Sud
2011 *Ist es am Rhein so schön?* 68elf – forum aktueller kunst e.V., Köln
Leistungsschau Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
2010 *Kolam Dilsbergensis | Portrait eines Ortes*, Burgfeste Dilsberg/Heidelberg
2009 *Kunstraum AVUS: Nordkurve*, Initiative Temporäre Kunsträume e.V., Tag des offenen Denkmals, Berlin, Künstlergespräch Georg Kolbe Museum
MalokkolaM, Künstlerische Intervention im Wrangelkiez, Senat Berlin

- Drei Gaben*, Simultanperformance KEMacts, 48h Neukölln
Salon von Neukölln Intervention auf dem „Platz der Stadt Hof“, neuköllntv
2008 *Kolams! in der Wrangelstraße*, Senatsverw. f. Stadtentwicklung Berlin
in-erster-linie, Simultanperformance KEMacts, Magistrale Berlin
LuftLinie~SteinKantell Simultanperformance KEMacts, Kunstraum t27, Berlin
2007 *kunstORIENTiert*, Oschatzer Kunstwoche
2006 *Stadt der Frauen*, Frauenmuseum Berlin
2005 *På besøk i en fremmed kropp*, w/ T. Avenstroup, Sørlandets Kunstmuseum
2004 *Transmediale 04*, Berlin
Trampelbücher 1982-1989 fast umsonst ngbk e.V., Berlin
Kleingeldreisen durch Europa w/ Ch.Kriegerowski, B.Loreck, reboot.fm
2003 *Unterwegs - die Trampelbücher 1982-1989*, Galerie Stil und Bruch, Berlin
2001 *highLIGHTS Lounge 58'00*, Theaterfestival Hellerau
1993-1995 Theater- und Performancearbeiten u.a. mit Projektförderung Kulturamt Berlin Mitte

FÖRDERUNGEN | AUSZEICHNUNGEN

- 2023 Turmstipendium Geldern
2021 Stiftung Kulturwerk der VG Bildkunst, NEUSTART KULTUR
2016 + 2021 Stipendium Künstlerdorf Schöppingen
2015 Futropolis Preis für die Zukunft der Stadt, Futropolis e. V. Berlin
2014 Kunstpreis des Kunstverein Wagrien e.V.
Projektförderung der EUREGIO GrenzWerte
2014, 2016, 2017 ver.di Kunstkalender/Auszeichnung ver.di Bundesverband
2012 Stipendium KunstKommunikation, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst
2010 Arbeitsstipendium + Katalogförderung der Kulturstiftung Rhein-Nekar-Kreis e.V.
2008 + 2009 Projektförderungen der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin
2008 Kolam Initiation, Pondicherry, Indien

ENGAGEMENTS | LEHRAUFTRÄGE (Auswahl)

- 2018 - 2021 Lehrauftrag *Ästhetische Praxis/Visuelle Medien*, Europa Universität Flensburg
2018 - 2021 Dozentin *Raumgestaltung/Raumkonzepte* Fachschule für Sozialpädagogik Pro Inklusion
2007 - 2011 Projektregie *Die letzten Zivis*, 80 Kurzfilme, Paritätisches Bildungswerk e.V.
2000 - 2020 Freie Referentin Deutsche Kinemathek, Berlinische Galerie, Gropius Bau
1999 - 2009 Freie Videografin und- editorin u. Lehraufträge an der Jacobs University Bremen, San Francisco State University, X'pression College for New Media, Emeryville/USA
1998 Kuratorin „Intersection: Performance/Video“, ATA San Francisco/USA
1993 Regieassistentz/Textarbeit, Obdachlosentheater Ratten 07, Volksbühne Berlin
bis 1991 Offene Jugendarbeit/Theaterpädagogik als Staatlich anerkannte Erzieherin

BIBLIOGRAFIE (Auswahl)

- 2021 *ein und viele. Performative Skulpturen*, Hrsg. kunstplanbau e.V./Humboldt Universität
2011 *Kolam Dilsbergensis | Portrait eines Ortes*, Hrsg. Kulturstiftung Rhein-Nekar-Kreis e.V.